

LA FIGURA DEL PIANISTA REPERTORISTA

XIV Congrés ACPC



Dissabte 14 de novembre del 2020

Escola Superior de Música
de Catalunya (ESMUC)
Edifici de l'Auditori
c/de Padilla 155, Barcelona
9:30h – 20:00h



Aquest congrés presencial
serà retransmès per via
telemàtica.
Els participants inscrits que
prefereixin aquesta opció
rebran prèviament
instruccions d'accés



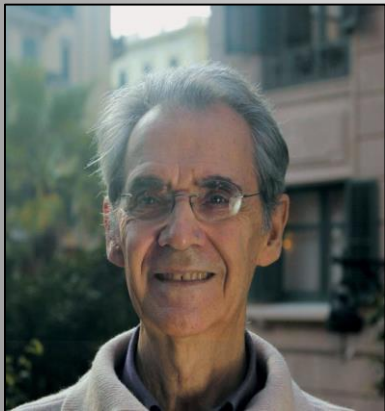
XIV Congrés de l'ACPC

- **09:30:** Arribada, registre i lliurament de documentació.
- **09:50:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Montse Solà**, presidenta de l'ACPC, i **Núria Sempere**, directora de l'ESMUC.
- **10:00:** Ponència-entrevista: **Manuel García Morante, una vida dedicada al piano**. A càrrec de **Manuel García Morante i Viviana Salisi**, pianistes repertoristes.
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Ponència-Taller: **Què ha de saber un repertorista? Comparativa de plans d'estudis**. A càrrec de **Viviana Salisi**, pianista repertorista.
- **13:00:** Assemblea de socis.
- **14:00:** Dinar.
- **16:00:** Taula rodona: **La figura del pianista repertorista**. Moderadores: **Marta Fiol i Mònica Toll**.
- **17:30:** Pausa cafè.
- **18:00:** Master Class: **Com treballar amb un cantant**. Dirigida per **Alan Branch**.
- **19:30:** Cloenda i lliurament de diplomes.
- **20:00:** Fi del Congrés.

Manuel García Morante – Pianista Repertorista

Ponència-Entrevista

“Manuel García Morante, una vida dedicada al piano”



Neix a Barcelona, on realitzà estudis al *Conservatori del Liceu* amb la professora Julia Sicart, Enric Roig, els amplià a París amb Charlotte Causeret, Jean Boguet, Hélène Amiot, Alfred Cortot, Francis Poulenc, O. Messiaen i més tard a Barcelona amb J. Gilbert, J. Guinjoan, R. Coll, i M. Deschaussées.

Treballà amb Conxita Badia, Gaietà Renom, Myriam Alió, Francesca Callao, Victòria del Àngels, Carmen Bustamante, Montserrat Torruella entre d'altres. Entre els seus treballs discogràfics hi figuren diversos CD i DVD. Amb Myriam Alió, Carmen Bustamante, amb Victòria dels Àngels realitzà recitals a Tokio, al Palau de la Música, Teatre del Liceu, etc.

Des del 1979, es dedica intensament a la composició. El seu catàleg inclou: Dues simfonies, dues cantates per solistes, cor i orquestra simfònica, extensa producció per a cor, cinc òperes, una extensa obra liederista, entre obra pròpia i harmonitzacions, i un llarg etc.

Viviana Salisi – Pianista Repertorista

Ponència-Taller

“Què ha de saber un repertorista? Comparativa de plans d’estudis”



Ha treballat durant trenta anys com a pianista acompanyant de cantants lírics i com a correpetidora. S’inicia en el repertori vocal durant els seus estudis de piano a Manresa i Barcelona amb Ludovica Mosca i Albert Attenelle. Amplia formació gràcies a una beca de la *Fundació Humboldt* a la *Hochschule für Musik Franz Liszt* de Weimar i obté el títol de correpetidora.

Com a assistent musical ha col·laborat amb els *Festivals d’Òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim* a Alemanya, al cicle *Òpera a Catalunya dels Amics de l’Òpera de Sabadell*, *Gran Teatre del Liceu*, *Fundació La Caixa*, *Escolania de Montserrat*, *Orquestra de Cambra Catalana*, *Amics de l’Òpera de Castelló*, *Fundació Jacinto e Inocencio Guerrero*, cor *Lieder Càmera*, *Cor de Cambra de Granollers*, *VEUS Cor infantil Amics de la Unió*, *Cor Jove Nacional de Catalunya*... Des de 2001 és pianista repertorista de l’*Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)* i des de 2015 professora també del *Màster de Lied Victòria dels Àngels*. Col·labora habitualment amb *Òpera de Cambra de Barcelona-Amics de l’Òpera de Sarrià* en la seva temporada lírica.

TAULA RODONA – “La figura del pianista repertorista”

Taula rodona moderada per Marta Fiol i Mònica Toll amb la participació de diverses personalitats relacionades amb el món del repertori vocal. Els pianistes convidats ens parlaran de la seva experiència en aquest camp i de la situació en particular d'aquesta especialitat al nostre país.

Francisco Poyato



Maria Mauri



Mark Hastings



Marta Pujol



Osías Wilenski



Jordi Armengol



Josep Maria Cols





Francisco Poyato – Pianista



Francisco Poyato ha ofert concerts amb cantants com Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Nuria Rial, Judit van Wanroij, Elena Copons, Xavier Sabata, Claron McFadden, etc.

En l'àmbit pedagògic, de 1994 a 2001, va treballar com a pianista repertorista a la *Universität Mozarteum* de Salzburg. Des del 2001 és professor de *Lied* a l'*Esmuc*, impulsant l'únic Màster de *Lied* de l'estat espanyol: el Màster de *Lied Victoria de los Ángeles*. Ha impartit classes a l'*Universität Hans Eisler* de Berlín i a la *Musikhochschule* de Karlsruhe, on va treballar com a professor de *Lied* al 2014.

Estudis superiors de piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona. Especialització en *Lied* al *Mozarteum* de Salzburg amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai, treballant també el *pianoforte* i la interpretació històrica amb Anthony Spiri. Ha cursat Masterclass amb Dietrich Fischer-Dieskau, Edith Mathis, Thomas Hampson, Dimitri Bashkurov i Menahem Pressler.

Maria Mauri – Pianista col·laboradora



Maria Mauri estudia interpretació de piano clàssic, Lied i direcció orquestral i coral a l'*Escola Superior de Música de Catalunya*. També cursa un màster en l'especialitat de piano col·laboratiu a la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres.

Ha treballat com a pianista amb diversos cantants i corals de Catalunya i Anglaterra.

Actualment es dedica a l'acompanyament de repertori vocal i coral principalment, treballa com a docent a Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics, i és directora titular del Cor de Cambra ARSINOVA i directora assistent del *Cor Fòrum Vocal*.

Marta Pujol – Pianista



Desenvolupa la vessant pedagògica al *Conservatori de Música* de Tarragona, *Conservatori de Música* de Cervera, *Conservatori Superior de Música* de Barcelona, entre d'altres. Actualment és professora de repertori vocal i música de cambra al *Conservatori Superior de Música del Liceu* de Barcelona.

Ha actuat en nombrosos festivals de l'estat i també a França, Alemanya, Itàlia, Jordania, Omán, Panamá, etc. La seva trajectòria l'ha portat a treballar amb grans figures del món de la lírica. Col·labora habitualment com a pianista correpetidora en les temporades d'òpera del *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona, *Teatre Principal* de Palma de Mallorca, *Amics de l'Òpera* de Sabadell, *Amics de s'Òpera* de Maó, etc.

És pianista oficial del *Concurs Internacional de cant Francisco Viñas*, *Concurs Internacional Ana María Sánchez*, *Concurs Internacional de Canto Francisca Quart*, *Concurs Mirna Lacambra*, *Concurso Internacional Josep Palet*, etc.

Mark Hastings – Pianista repertorista

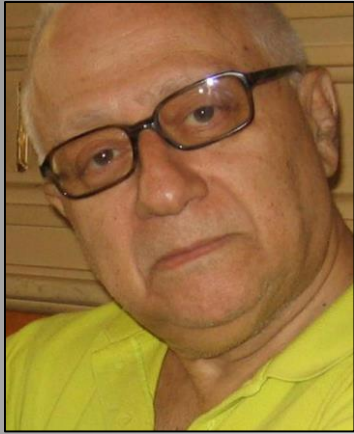


Nascut als Estats Units, va estudiar piano i acompanyament a la *Universitat de Michigan*. Dedicat fonamentalment a l'acompanyament d'òpera i Lied, primer va treballar als teatres de Bremen i Düsseldorf, per ser més tard, durant vuit anys, assistent musical al *Teatro San Carlo* de Nàpols.

Posteriorment va treballar durant diversos anys a la *Staatsoper* de Berlin amb Daniel Barenboim. Ha estat convidat del Mo. Claudio Abbado com a assistent de la *Filharmonica de Berlin* i la *Lucerne Festival Orchestra*. Des de 1999 va ser el principal repertorista del *Gran Teatre del Liceu* a Barcelona, on participa com a acompanyant i músic de cambra en els concerts organitzats a l'esmentat teatre, fins que es va jubilar l'any 2015.

Ha estat convidat com a assistent musical a molts teatres d'òpera d'arreu del món, com els de Munic, Estocolm, Turin, Zurich, Salzburg, el *Metropolitan* de Nova York, Bogotà i Montevideo. Com a acompanyant de recitals, ha col·laborat amb artistes com ara Montserrat Caballé, Thomas Hampson, Dolora Zajick i Joyce Di Donato. Actualment és un repertorista *freelance* a Barcelona.

Osías Wilenski – Pianista correpetidor



Va néixer a Buenos Aires, República Argentina. Des de primerenca edat va estudiar piano amb Vicente Scaramuzza i harmonia i composició amb Erwin Leuchter.

Va ser becat per la *Juilliard School* de Nova York on va estudiar composició, i va ser l'únic alumne del gran pianista rus Simon Barere. Com a solista de piano, va donar concerts als Estats Units i Sudamèrica.

Més tard es va dedicar a el cinema i la televisió. Va dirigir diversos curtmetratges i dos llargmetratges. El 1975 decideix tornar a la música com correpetidor d'òpera, al *Teatre Colón* de Buenos Aires i des del 1989 al *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona, ciutat on resideix actualment. També reprèn la seva vocació com a compositor. A partir del 1990 és membre de l'*Associació Catalana de Compositors* i les seves obres apareixen en programes europeus. Actualment està divulgant la seva obra a través de diverses gravacions.

Jordi Armengol – Pianista de cambra

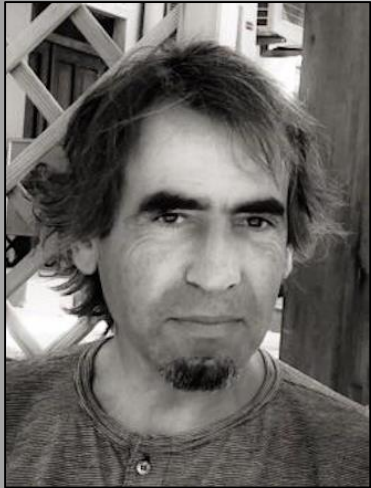


Nascut a Prats de Lluçanès, es forma a l'*Escolania de Montserrat*, on realitza estudis de piano, violí i orgue. Posteriorment estudia a l'*Escola de Música de Barcelona* amb el pianista Albert Attenelle i al 1996 finalitza els seus estudis al *Conservatori Professional de Música de Tarragona* amb Premi d'Honor. Després estudia a Freiburg amb Vitali Berzon. Són destacables els premis obtinguts als concursos de piano nacionals de Vilafranca del Penedès, Berga, Carlet i Madrid.

En el camp del Lied, ha realitzat nombrosos concerts amb la soprano Elena Copons i amb el baríton Josep-Ramon Olivé, a l'Auditori de Barcelona, la *Pedrera* i a la *Schubertiada* de Vilabertran, al *Festspielhaus* a Baden-Baden, al *Laeiszhalle Elbphilharmonie* a Hamburg i al *Musikverein* a Viena.

Actualment és el pianista del *Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana* dirigit per Xavier Puig.

Josep Maria Cols – Pianista improvisador



Nascut a Sallent (Barcelona) al novembre del 1963. Cursa estudis de música clàssica als conservatoris de Manresa, Barcelona i Badalona, i de música moderna al *Taller de músics* de Barcelona. A l'ESMUC obté el títol superior de piano-jazz. Amplia els seus coneixements musicals de forma autodidacta, tot participant en diferents cursos i *master class*.

Discografia per a piano sol: “Perspectives” (1995), “En ruta” (2015)

Col·labora esporàdicament amb músics i formacions del país i de l'illa de Sardenya amb el cantautor alguerès Claudio Gabriel Sanna.

Les diverses *master class* i cursos a l'entorn de la improvisació al piano, així com la seva tasca pedagògica a les escoles de música de la comarca d'Osona, la Garrotxa, el Bages i actualment també el Baix Empordà, les constants col·laboracions en el món de la poesia, teatre, cinema, arranjaments i la tasca de pianista repertorista complementen el bagatge d'aquest singular músic.

“Com treballar amb un cantant”

Alan Branch, pianista



Master class dedicada a entendre la feina del pianista repertorista. Alan Branch, dins la seva dilatada trajectòria en aquest àmbit, ens ensenyarà recursos i eines que poden ser de gran utilitat per a tots aquells pianistes acostumats -o no- a treballar conjuntament amb cantants.

“Com treballar amb un cantant”

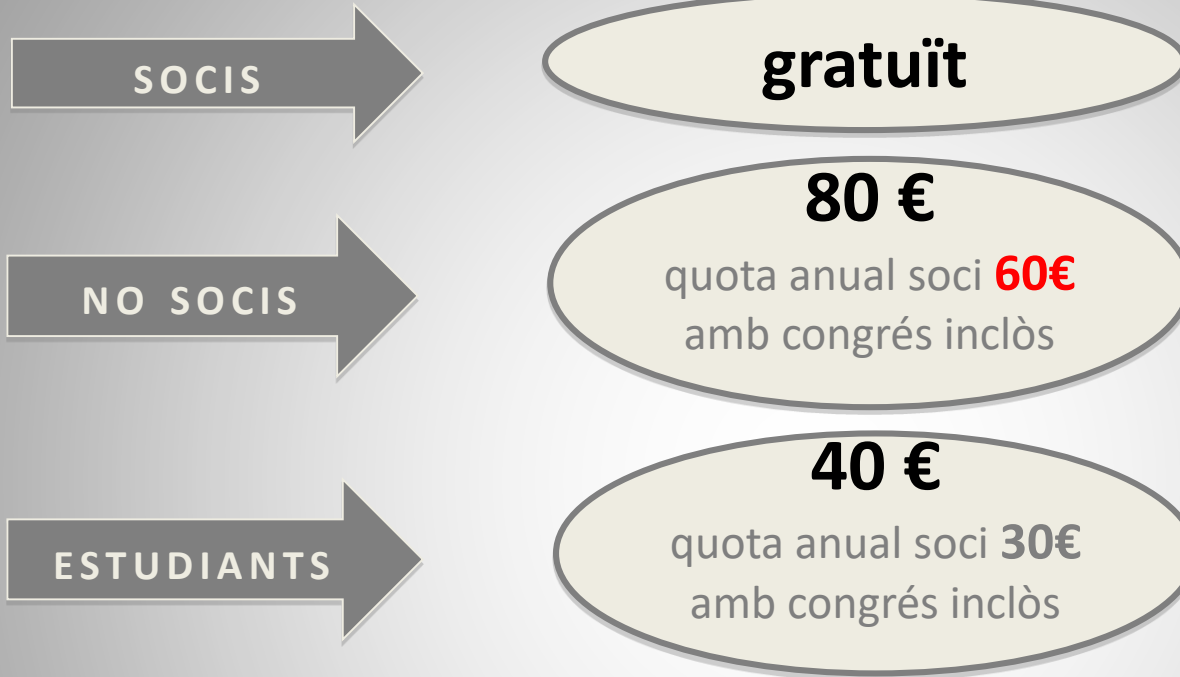
Alan Branch

El pianista britànic es forma a la *Royal College of Music* i la *Guildhall School* de Londres amb els mestres Geoffrey Parsons, Graham Johnson i Joan Havill, al *Mozarteum* de Salzburg amb en Paul Schilhawsky i es llicencia en Filologia a la Universitat de Durham.

Ha treballat amb instrumentistes com Roel Dieltiens, Oystein Baadsvik, Magdalena Martínez i Ricardo Casero i amb cantants com Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Benjamin Luxon, Lynne Dawson, Barbara Hannigan, Elena Copons i Josep-Ramon Olivé.

Desenvolupa la seva tasca pedagògica a l'*ESMUC*, al *Conservatori Superior del Liceu* i al *Conservatori Professional de Vila-seca*. Col.labora amb el *Gran Teatre del Liceu*, l'*OBC*, la *JONC*, la *Fundació la Caixa*, etc.

Preus XIV Congrés



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS  S DE 20 

NOTA: els alumnes participants a la master class tenen l'entrada gratuïta durant la tarda i berenar
Preu esmorzar, dinar i berenar 22   (cal confirmar per mail)

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: 31 d'octubre

Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XIV Congrés**