

LA VEU MADURA DEL CANTANT PROFESSIONAL I AMATEUR

XIII Congrés ACPC



2019

Dissabte 9 de novembre 2019
Auditori de l'EMM Nou Barris
Av. Rio de Janeiro 11
08016 - Barcelona
9:00h – 20:00h



Patrocina:



acpcant@gmail.com

www.acpcant.com

[Facebook](#)



XIII Congrés de l'ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de documentació.
- **09:30:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Carmen Bustamante i Serrano**.
- **10:00:** Ponència: **Canvis anatomofisiològics de la veu madura en cantants professionals i amateurs**. A càrrec de **M.Pilar Murtró i Ayats**, metge foniatra i logopeda.
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Ponència-Taller: **Aspectes pràctics a tenir en compte en la direcció de veus madures**. A càrrec de **Salvador Casadevall i Pou**, metge, logopeda, cantant i director de cors.
- **13:00:** Assemblea de socis.
- **14:00:** Dinar.
- **16:00:** Taula rodona: **La veu madura a debat**. **Dolors Aldea, Montserrat Meneses, Carme Valls, Mireia Barrera i Salvador Casadevall**. Moderadors: **Roser Garrell i Andreu Sauca**
- **17:30:** Pausa cafè.
- **18:00:** Master Class: **Cor pilot de veus madures** dirigit per **Eulàlia Benito**.
- **19:30:** Cloenda i lliurament de diplomes.
- **20:00:** Fi del Congrés.

P
R
O
G
R
A
M
A

XIII Congrés de l'ACPC

Presentació a càrrec de

Carmen Bustamante i Serrano



Cantant lírica i professora de cant del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Ha desenvolupat la seva activitat professional durant més de trenta anys a nivell internacional.

Ha rebut premis tant per la seva producció discogràfica com per la seva labor pedagògica.

Al llarg de la seva carrera ha estrenat obres de més d'una vintena de compositors, moltes de les quals han estat escrites expressament per a la seva veu.

M.Pilar Murtró i Ayats – Metge Foniatra i Logopeda

Ponència

“Canvis Anatomofisiològics de la Veu Madura en Cantants Professionals i Amateurs”



Llicenciada en Medicina i Cirurgia per la UB, s'especialitza en Cardiologia però fa 25 anys, a través del cant coral, descobreix la tècnica vocal. Decideix dedicar-s'hi tot sumant la professió mèdica amb el món de la veu: cursa el màster en Pertorbacions del Llenguatge i l'Audició a la UB i rep formació en Foniatria al Servei de Foniatria i Logopèdia de la Vall d'Hebron.

Membre de la Sociedad Médica Española de Foniatría, de l'Associació Catalana de Professors de Cant, de l'Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya i Balears, de la Societat Catalana de Logopèdia i del Cor Signum de l'Agrupació Cor Madrigal, fa docència universitària en graus i postgraus de l'especialitat i dirigeix el centre *FonoLogos* on tracta les patologies de la veu, parla, comunicació i deglució.

Salvador Casadevall i Pou – Metge, logopeda, cantant i director coral

Ponència-Taller

“Aspectes pràctics a tenir en compte en la direcció de veus madures”

T
A
L
L
E
R



Salvador Casadevall és cantant, metge i logopeda especialitzat en el tractament rehabilitador de les veus amb problemes. Ha estat professor al grau de logopèdia de la Fundació Universitària del Bages, i a diversos cursos de formació de logopedes en l'àmbit de la veu, i especialment de la veu cantada i la presbifonia.

Diplomat de postgrau en geriatria per la Societat Catalano-Balear de Geriatria i Gerontologia, dirigeix cors de gent gran des de l'any 1983. També ha realitzat diferents treballs d'investigació en relació a l'envelliment vocal i és coautor del llibre “Language y envejecimiento. Bases para la intervención”

TAULA RODONA – “LA VEU MADURA A DEBAT”

Taula rodona moderada per Roser Garrell i Andreu Sauca amb la participació de diverses personalitats relacionades amb l'avaluació, tractament de la veu i la direcció coral, que ens parlaran sobre quins són els objectius principals a l'hora de tractar la veu madura, amb quines dificultats ens podem trobar i quins serien el seus possibles abordatges.

Dolors Aldea



Mireia Barrera



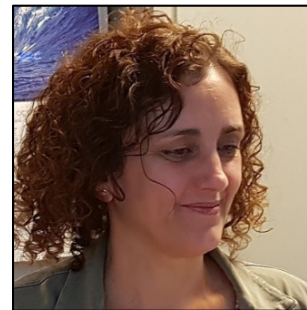
Montserrat Meneses



Carme Valls



Eulàlia benito



Salvador Casadevall



Dolors Aldea i Cabré – Soprano i professora de cant



Neix a Tarragona. Estudia piano i cant al Conservatori del Liceu, i després al Mozarteum de Salzburg, on obté la qualificació Cum Laude. Després es posa en contacte amb Gérard Souzay, i comença amb ell una intensa etapa de treball sobre el repertori francès. També va ser professora ajudant d'aquest gran baríton als Cursos Internacionals d'Estiu a Niça. La seva activitat artística es molt dilatada i s'ha desenvolupat a Europa, Amèrica Llatina i Japó. Ha estat professora dels Conservatoris de Tarragona i Terrassa, i de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Actualment és professora al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha impartit masterclasses a França, Alemanya, Espanya, Xile, Uruguay, Argentina, Colòmbia, Brasil i Japó. Entre els premis i distincions obtinguts en la seva carrera destaca la medalla Bernhard Paumgartner atorgada per la Fundació Mozarteum, "per la seva extraordinària interpretació de l'obra vocal mozartiana".

Mireia Barrera – Directora coral



Mireia Barrera va estudiar cant amb Dolors Aldea, i direcció a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur amb el director de cor i orquestra Pierre Cao.

Des del 1993 fins a l'agost del 2019 ha estat directora del Cor Madrigal de Barcelona. Va ser la titular del Coro Nacional de España del 2005 al 2010. Des de la temporada 2012-13 dirigeix el grup vocal professional Barcelona Ars Nova dins el projecte de les Misses Polifòniques.

El 2014 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cultura per la seva trajectòria en el cant coral i el seu interès en la difusió de la música contemporània.

Montserrat Meneses i Sendrós – Directora coral



Actualment és directora del Cor Zongora i del cor infantil Veus Blanques de l'EMMPAC del Vendrell, on és també professora de cant coral.

Codirectora del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona i codirectora i directora artística del programa Canta Gran, projecte coproduït per l'Auditori de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona.

Ha dirigit el cor Allegro de Barcelona durant més vint anys, la coral Genciana, la Coral Regina de Manlleu, l'Orfeó Parroquial del Vendrell i el cor de cambra de la Diputació de Girona.

Ha estat professora al curs de direcció organitzat pel SCIC i actualment ho és del curs de direcció de la FCEC. Des del curs passat és professora associada de la URV.

Eulàlia Benito i Ardèvol – Directora coral, cantant i guionista-presentadora



El cant coral ha estat sempre la seva afició, la seva professió, i per descomptat, la seva passió. Ha cantat en més de 20 cors amateurs i professionals i ha tingut l'ocasió de treballar amb les grans batutes internacionals.

Actualment centra la pràctica musical en la Direcció Coral, al capdavant de la **Coral Jesús Maria** i la **Coral Sant Ignasi**.

Des de l'any 1992 és guionista-presentadora de **Catalunya Música**.

Maria del Carme Valls i Farrà – Professora de cant i Directora coral



Va néixer a Lleida i des de molt petita es va iniciar en la música influenciada pel seu entorn familiar, principalment per la seva mare.

Als tretze anys comença a dirigir, i més tard madura i enriqueix els seus coneixements de direcció coral sota les directrius d'Oriol Martorell, Hélène Guy, César Geoffray, Marcel Corneloup, etc. Obtè el diploma de Mestre de Cor "A Coeur Joie". A partir de 1969 participa com a professora en els cursos internacionals de música organitzats per l'Orfeó Lleidatà, i també en molts altres punts de la geografia espanyola. Així mateix ha col.laborat diverses vegades amb Joventuts Musicals.

L'any 1973 funda i se'n responsabilitza de la Coral Shalom de Lleida, amb la qual ha fet i hi fa gires de concerts pels països catalans i a l'estranger (Bèlgica, Holanda, Alemanya, França, Luxemburg, Itàlia, Hongria, Portugal, Estònia, Eslovàquia, etc.).

Ha realitzat estudis de cant amb Montserrat Pueyo i amb Carme Bustamante, ambdues de Barcelona, així com amb Helmut Lips, d'Stuttgart. La interpretació i l'estil amb Miguel Zanetti i Manuel Garcia Morante. Ha cantat com a solista en nombrosos recitals i acompanyada per orquestres en oratoris, misses i òperes en forma de concert. El seu repertori inclou obres d'autors com Bach, Vivaldi, Mozart, Fauré, Toldrà, Granados, Mompou, Schubert, Schumann, Mahler, Poulenc, Debussy, etc.

Ha estat professora de cant a l'Escola Municipal de Música de Balaguer, al Conservatori Professional de Música de Lleida i a Diaula de Barcelona.

Ha cantat a Catalunya Ràdio, i ha grabat un CD per a la productora Columna Música.

MASTER CLASS - *COR PILOT D'ADULTS*

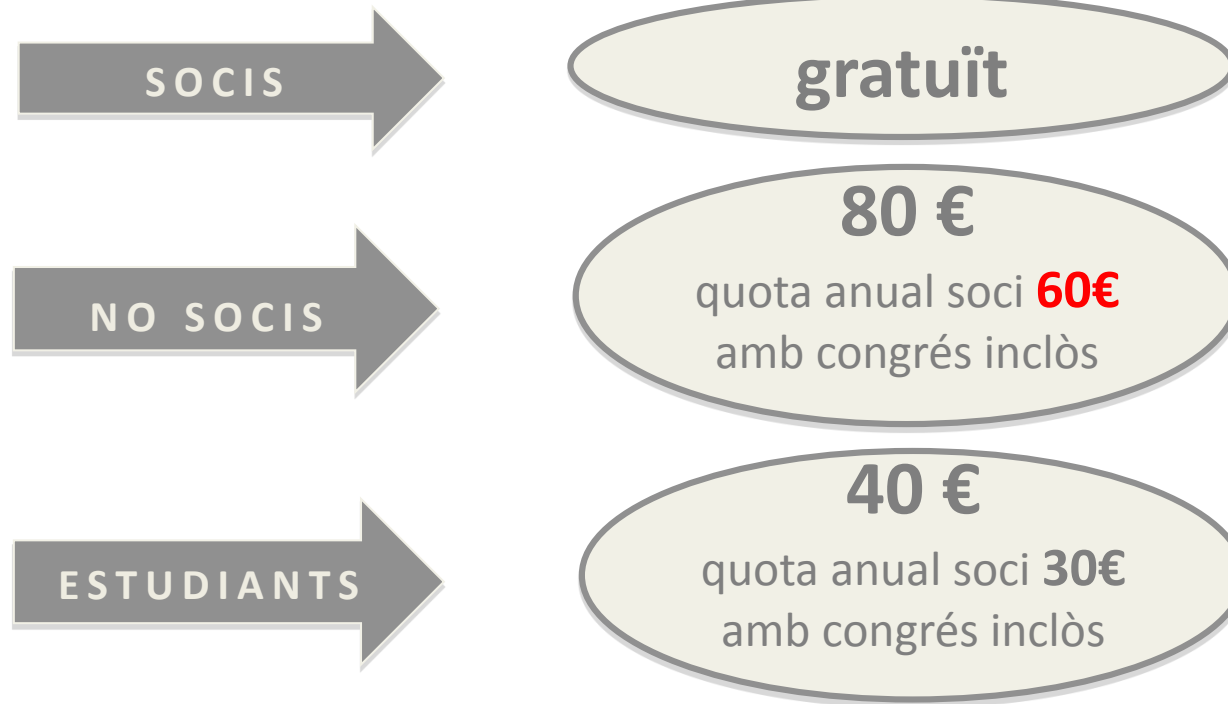
Eulàlia Benito, direcció coral

“COR PILOT D'ADULTS”



Taller de cant coral on l'Eulàlia Benito treballarà amb un cor pilot d'una vintena de cantants adults procedents d'arreu de Catalunya. Mostrarà dinàmiques d'assaig, recursos i estratègies per tal d'optimitzar les veus dins del cor.

Preus XIII Congrés



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS ÉS DE 20€

NOTA: els cantaires que es presenten al cor pilot tenen l'entrada gratuïta durant la tarda i berenar

Preu esmorzar, dinar i berenar 22 € (en cas de no quedar-vos cal avisar per mail)

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació 7 de novembre

Per tal de formalitzar l'inscripció cal ingrès al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: Associació Catalana de Professors de Cant Concepte: XIII Congrés