



Francisco Borja Martínez Calero – Tresorer

Logopeda especialista en rehabilitació vocal i audiòleg protètic. Actualment estudia cant al Conservatori de Música de Manresa amb Margarida Lladó.

A nivell de cant coral, porta col·laborant amb diverses entitats corals des de fa més de 18 anys. Actualment forma part de la plantilla permanent de l'Orfeó Manresà. Va formar part de la plantilla permanent de la Coral Polifònica de Puig-Reig durant 5 temporades (2005-2010). Amb aquesta va poder participar en obres diverses com ara el Messiah de Händel, El Requiem de Mozart, Carmina Burana de Orff, Magnificat de Bach, Gurrelieder de Schönberg, Elias de Mendelssohn, Turandot de Puccini, Nabucco de Verdi, Cavalleria Rusticana de Mascagni entre d'altres, havent actuat a l'Auditori de Barcelona, Auditori de Saragossa, Palau de la Música Catalana i Gran teatre del Liceu de Barcelona.



Ha participat com a tenor solista en la Missa en Do Major de Mozart KV 220 amb el cor i l'Orquestra de l'Escola de Música d'Esparreguera, la Missa N.6 en Sol Major de Haydn (Missa Sancti Nicolai) amb el Cor i l'Orquestra de la UAB i l'Oda Welcome to all de Pleasures de Henry Purcell amb l'Orfeó Manresà. He interpretat l'Òpera Maruxa d'Amadeu Vives en el paper d'Antonio, també ha estat solista a l'operetta Die Fledermaus de Johann Strauss en el paper d'Alfred. Complementàriament, he realitzat duets diversos tant d'òpera, oratori, cançó, sarsuela com de musical.

Cofundador i membre del quintet de cambra JA VEUS, a on participa com a tenor solista.

Francisco Borja Martínez Calero – Tesorero

Logopeda especialista en rehabilitación vocal y audiólogo protésico. Actualmente estudia canto en el Conservatorio de Música de Manresa con Margarida Lladó.

A nivel de canto coral, lleva colaborando con varias entidades corales desde hace más de 18 años. Actualmente forma parte de la plantilla permanente del Orfeó Manresà. Formó parte de la plantilla permanente de la Coral Polifónica de Puig-reig durante 5 temporadas (2005-2010). Con esta pudo participar en obras diversas como por ejemplo lo Messiah de Händel, El Requiem de Mozart, Carmina Burana de Orff,

Magnificat de Bach, Gurrelieder de Schönberg, Elias de Mendelssohn, Turandot de Puccini, Nabucco de Verdi, Caballería Rusticana de Mascagni entre otros, habiendo actuado en el Auditorio de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música Catalana y Gran teatro del Liceo de Barcelona.

Ha participado como tenor solista en la Misa en Do Mayor de Mozart KV 220 con el coro y la Orquesta de la Escuela de Música de Esparreguera, la Misa N.6 en Sol Mayor de Haydn (Misa Sancti Nicolai) con el Coro y la Orquesta de la UAB y la Oda Welcome to all de Pleasures de Henry Purcell con el Orfeó Manresà. Ha interpretado la Ópera Maruxa de Amadeu Vives en el papel de Antonio, también ha sido solista en la operetta Die Fledermaus de Johann Strauss en el papel de Alfred. Complementariamente, he realizado dúos varios tanto de ópera, oratorio, canción, zarzuela como de musical.

Cofundador y miembro del quinteto de cámara Ja Veus, donde participa como tenor solista.