

Cant d'Avantguarda Teatre Musical

XI Congrés ACPC



2017

Dissabte 11 de novembre

Seu de la SGAE
Passeig de Colom, 6
Barcelona

09:30h – 20:00h

Amb la col·laboració:





XI Congrés de l'ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de documentació.
- **09:30:** Benvinguda i presentació.
- **10:00:** Ponència: **El cant a la música d'avantguarda.** David Casanova, Elena Copons i Montserrat Solà
- **11:00:** Pausa cafè
- **11:30:** Taller: **Cant d'avantguarda.** Montserrat Solà
- **13:00:** Assemblea de socis
- **14:00:** Dinar
- **16:00:** Taula rodona: **Claus de l'èxit actual del teatre musical. Quins factors han contribuït a la seva popularitat?** Amb Albert Guinovart, Joan Padrol, Àngels Gonyalons, Muntsa Rius i Isabel Soriano. Moderadora: Alexandra Morales.
- **18:00:** Master Class: **Interpretació de personatges i composicions de teatre musical.** Àngels Gonyalons
- **19:30:** Cloenda i lliurament de diplomes
- **20:00:** Fi del Congrés

P
R
O
G
R
A
M
A



10:00

XI Congrés de l'ACPC

Ponència amb

**David Casanova, Elena Copons
i Montserrat Solà**

**EI CANT A LA MÚSICA
D'AVANTGUARDA**

P
O
N
È
N
C
I
A

El Cant a la Música d'Avantguarda

David Casanova

Especialitzat en repertori contemporani ha estrenat més de 50 obres de compositors espanyols i europeus. Ha gravat pel segell "la mà de guido" la integral de la música per a piano de **Xavier Benguerel** (2009) i durant el mateix any 2010 tres CDs en col.laboració amb **l'Ensemble Barcelona Modern Project** música de l'Anna Bofill, Jose Lluís Delàs i Jesus Rodríguez Picó.

El seu repertori aplega des dels clàssics del s. XX (**Schoenberg, Webern, Boulez, Carter...**) fins a compositors actuals de reconeguda trajectòria (**Benet Casablanca, Raphaël Cendrón, Frederic Le Bel , C. Halffter, Hèctor Parra, Jeremias Iturra, etc...**).

Ha actuat a l'Auditori de l'Institut Francès de Barcelona com a pianista solista dins el cicle de música contemporània, a l'Auditori del Teatre Fortuny de Reus com a solista de Concert per a cinc instruments de Falla, en la sala de concerts de **l'Institut Cervantes de Viena**, la sala de concerts del **Conservatori de Perpinyà**, la **Sendsaal de la Ràdio de Bremen**, la **Arnold Schoenberg Center de Viena** i nombroses actuacions per tot l'Estat espanyol així com a Brasil, Alemanya i Àustria.

Ha acompanyat a figures del món del cant de la talla de la **M^a Dolors Aldea, Antoni Comas o Ana Hasler**; L'any 2016 ha gravat i ha fet difusió de la integral de la música per a piano de **Joan C. Blanch** i enguany acaba d'enllestir un Cd dels compositors **Benet Casablanca i Demian Luna** de piano sol (ColumnaMúsica).

El Cant a la Música d'Avantguarda

Elena Copons

Estudia al Conservatori de Terrassa i de Viena. El 2007 obté el **2n Premi al concurs de Lied de Stuttgart**. Ha ofert recitals al King Place de Londres, al Holywell Music Room d'Oxford, Catalunya i al Musikverein i la Radiokulturhaus a Viena, la Liederhalle de Stuttgart, als Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival Oxford Lieder, a la Schubertfada de Vilabertran, a L'Auditori i al Palau de la Música Catalana. Aquesta temporada ha estat encarregada d'inaugurar el **LiFE Victòria** Barcelona juntament amb el pianista **Sholto Kynoch**.

Des del 2008 és habitual a les temporades del Liceu on recentment ha protagonitzat "**Les Noces de Figaro**" de W. A. Mozart en el paper de Susanna. Canta als principals auditoris peninsulars treballant amb la majoria d'orquestrs nacionals i en importants sales centreeuropees amb orquestrs com **Staatskapelle Wiemar, Camerata Salzburg, I Solisti Veneti, Wiener Kammerorchester, RSO Wien i Münchner Symphoniker**, treballant amb **Sir N. Marriner, C. Scimone, D. Afkham, I. Bolton, M. Piollet, S. Weigle, R. Palumbo, H. Bicket, S. Denève, L. Hager, J.Pons, A. Ros-Marbà, P. Daniel i P. González**, entre d'altres.

Elena Copons ha gravat per a Medici TV, TV3, Catalunya Música, RNE i per a la Ràdio Nacional d'Àustria. Ha enregistrat el cicle per a soprano i orquestra "**La rosa als llavis**" d'**E. Toldrà** reconegut per la crítica dels "Premis Enderrock 2013" com a millor disc de clàssica del 2012.



El Cant a la Música d'Avantguarda

10:00

P
O
N
È
N
C
I
A

Montserrat Solà

Estudià cant a l'Estudi de música Àngel Soler de Barcelona amb **Ma. Dolors Aldea**, a França amb **D. Michel-Dansac** i posteriorment realitzà un *Kontaktstudium Neue Musik* a la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* d'Alemanya amb Angelika Luz.

Li han estat encomanades les estrenes absolutes d'òperes i obres per a diverses formacions cambrístiques, actuant en festivals i auditoris tant nacionals com internacionals.

El seu repertori inclou obres d'autors com **Luciano Berio**, **Hèctor Parra**, **Sergio Fidemraizer**, **John Cage**, **Karlheinz Stockhausen**, **Georges Aperghis**, **Anton Webern**, etc.

L'any 2007 participà en l'enregistrament d'un *CD* amb l'obra *Invocation to Misery* per a flauta i veu d'**Osías Wilenski**.

Ponència amb
David Casanova, Elena Copons i Montserrat Solà

EL CANT A LA MÚSICA D'AVANTGUARDA

1. Què entenem per música contemporània
2. Treball de repertori a partir de l'experiència de cadascu/una
3. La música contemporània en els estudis de cant
4. Precs i preguntes

XI Congrés de l'ACPC

Taller amb

Montserrat Solà

CANT D'AVANTGUARDA

T
A
L
L
E
R

Montserrat Solà

Estudià cant a l'Estudi de música Àngel Soler de Barcelona amb **Ma. Dolors Aldea**, a França amb **D. Michel-Dansac** i posteriorment realitzà un *Kontaktstudium Neue Musik* a la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* d'Alemanya amb Angelika Luz.

Li han estat encomanades les estrenes absolutes d'òperes i obres per a diverses formacions cambrístiques, actuant en festivals i auditoris tant nacionals com internacionals.

El seu repertori inclou obres d'autors com **Luciano Berio**, **Hèctor Parra**, **Sergio Fidemraizer**, **John Cage**, **Karlheinz Stockhausen**, **Georges Aperghis**, **Anton Webern**, etc.

L'any 2007 participà en l'enregistrament d'un *CD* amb l'obra *Invocation to Misery* per a flauta i veu d'**Osías Wilenski**.

XI Congrés de l'ACPC

Taula Rodona amb

**Albert Guinovart, Joan Padrol,
Àngels Gonyalons, Muntsa Rius
i Isabel Soriano**

**CLAUS DE L'ÈXIT ACTUAL
DEL TEATRE MUSICAL**

T
A
U
L
A

R
O
D
O
N
A

Claus de l'Èxit Actual del Teatre Musical

Quins factors han contribuït a la seva popularitat?

Taula rodona moderada per Alexandra Morales amb la participació de diverses personalitats relacionades amb el teatre musical, que ens parlaran dels factors que han contribuït a la popularitat d'aquest gènere.

T
A
U
L
A

R
O
D
O
N
A

Claus de l'Èxit Actual del Teatre Musical

Albert Guinovart

Albert Guinovart és un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la seva dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Format a Barcelona marxà a Londres per a estudiar amb **Maria Curcio**. Ha tocat per tota Europa, Sudamèrica, Estats Units, Canadà, Japó, Orient Mitjà, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses.

És conegut pels seus premiat musicals: *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí, el musical de Barcelona*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*

També ha compost les òperes, *Atzar*, i *Alba eterna*, el ballet *Terra Baixa*, abundant música simfònica i cambrística, i ha fet incursions en la televisió i el cinema.

Té més de 30 enregistraments (Harmonia Mundi, Decca i EMI), i l'últim enregistrament amb SONY ha estat un èxit. És professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi.



Claus de l'Èxit Actual del Teatre Musical

Joan Padrol Escolies

Licenciado en Ciencias Económicas y en Historia del Arte por la UB. Historiador y musicólogo de la banda sonora cinematográfica. Empieza a colaborar en la Revista Dirigido en 1977, creando la sección "**Banda Sonora**". Colaborador de la **Revista Culturas** del periódico La Vanguardia . Guionista y realizador de la serie "**Compositores de Cine**" producida por MediaPark y de programas sobre "Bandas Sonoras", "El ciclo" y "Sesión continua". Profesor de Historia de la Banda Sonora Cinematográfica en (ESCAC).

Autor de distintos seminarios y cursos sobre Música en el Cine Documental y sobre Bandas Sonoras, miembro de Jurado de Largometrajes en Festivales y ponente en cursos y universidades.

Libros publicados: "Evolución de la Banda Sonora en España: Carmelo Bernaola" (Festival de Alcalá de Henares); "Antón García Abril" (Fundación Luís Cernuda); "Música y Cine" con Manuel Valls Gorina (Salvat y Ultramar Editores); "Pentagramas de Película" (Nuer Ediciones), "Conversaciones con Músicos de Cine" (Diputación de Badajoz), "Diccionario de Bandas Sonoras" (T & B Editores) y los libros colectivos "2001: La Música del Futuro" (Fimucité de Tenerife), "Michelangelo Antonioni y las montañas encantadas" (Fundación Luis Seoane) y "El Camino de Santiago y el Cine en las aulas" (Universidad de León y Festival de Cine Ciudad de Astorga).



Claus de l'Èxit Actual del Teatre Musical

16:00

T
A
U
L
A

R
O
D
O
N
A

Àngels Gonyalons

Actriu i cantant, debuta en el teatre als 17 anys interpretant obres de Moliere o Racine. Durant la seva carrera ha tocat tots els gèneres teatrals. Als 19 anys entra a la Cia. Paco Morán i obté el premi Joanot a la millor protagonista de l'any juntament amb Josep Ma. Flotats.

Al 1988 estrena ***Mar i Cel*** en el paper de Blanca, i li atorguen el **premi a la millor interpretació protagonista de l'any de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya**. Al 1990 és Sònia Walsk a ***Estan tocant la nostra cançó*** de Neil Simon, i guanya el **premi Margarita Xirgu a la millor interpretació femenina de l'any**.

El 1991 reobre el Tívoli com a teatre amb l'espectacle ***Memory*** i als 3 anys d'espectacle a Madrid serà nominada al Fotogramas de Plata. Del 1993 fins avui ha protagonitzat nombrosos musicals tant a Barcelona com a Madrid, essent nominada de nou al 1997 al Fotogramas de Plata (Velma Kelly, ***Chicago***) i al 2014 com a millor actriu als Premios del Teatro Musical i als Premios Broadway World pel seu paper de Madre Superiora a ***Sister Act***.

Ha fet cinema i en TV ha protagonitzat sèries a TV3, Antena 3 i Tele 5. Ha presentat programes de TV i també ha fet doblatge.

Al 1994 va obrir la primera **Escola de Formació Integral de l'Actor**, això és, contemplant la formació en Teatre Musical, de tot l'Estat.



Claus de l'Èxit Actual del Teatre Musical

16:00

T
A
U
L
A

R
O
D
O
N
A

Muntsa Rius

Muntsa Rius és una actriu i cantant catalana, que ha compaginat els escenaris amb la docència del cant.

Deixeble de **M. Dolors Aldea** ha treballat amb directors de teatre musical com Mario Gas, **Joan Lluís Bozzo**, **Calixte Bieito** o **Joan M. Segura**, entre d'altres.

Majorment la seva trajectòria està vinculada al teatre musical, participant i protagonitzant obres com **Mar i Cel**, **Flor de Nit**, **Historietes**, **Sweeney Todd**, **West Side Story**, **Company**, **El Retaule del Flautista**, **A little Night Music**, **Mamma Mia**, **Black Rider** i **Follies**.

També ha intervingut en obres de text com **Master Class**, **El Perro del Hortelano** i **Bojes**.

Com a cantant ha estat la veu de caretes de dibuixos animats com **Sakura**, en català, i de pel·lícules disney com **Hèrcules**.

En televisió intervé en qualitat de professora de cant coral a **El Coro de la Cárcel**, programa premiat amb un Ondas i a Banf (Canadà) com a millor documental reality i a **Operación Triunfo** com a professora d'interpretació de cançons.

Claus de l'Èxit Actual del Teatre Musical

Isabel Soriano

Des de 2016 és Doctora en Didàctica de l'Educació Física, de les Arts Visuals, de la Música i de la Veu a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Té un Màster d'Estudis Teatral (UAB 2010) i el Títol de professor de música, grau superior, especialitat Cant. (Conservatori del Liceu de Barcelona 2003).

Ha treballat com a cantant i actriu, entre d'altres, en els següents musicals:

Company de Stephen Sondheim, Cia del Teatre Lliure (Genny). Càndid de Leonard Bernstein. Cía del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (Conegunda). Flor de Nit (Mimi), Mar i Cel (Idriss, el grumet) i El Mikado. Cía Dagoll Dagom.

Actualment és professora de cant i d'entrenament actoral a l'Institut del Teatre.



18:00

XI Congrés de l'ACPC

Master Class amb

Àngels Gonyalons, cantant i actriu

Gustavo Llull, piano

**INTERPRETACIÓ DE PERSONATGES I
COMPOSICIONS DE TEATRE MUSICAL**

**M
A
S
T
E
R

C
L
A
S
S**



Interpretació de personatges i composicions de teatre musical

18:00

M
A
S
T
E
R
C
L
A
S
S

Àngels Gonyalons

Actriu i cantant, debuta en el teatre als 17 anys interpretant obres de Moliere o Racine. Durant la seva carrera ha tocat tots els gèneres teatrals. Als 19 anys entra a la Cia. Paco Morán i obté el premi Joanot a la millor protagonista de l'any juntament amb Josep Ma. Flotats.

Al 1988 estrena ***Mar i Cel*** en el paper de Blanca, i li atorguen el **premi a la millor interpretació protagonista de l'any de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya**. Al 1990 és Sònia Walsk a ***Estan tocant la nostra cançó*** de Neil Simon, i guanya el **premi Margarita Xirgu a la millor interpretació femenina de l'any**.

El 1991 reobre el Tívoli com a teatre amb l'espectacle ***Memory*** i als 3 anys d'espectacle a Madrid serà nominada al Fotogramas de Plata. Del 1993 fins avui ha protagonitzat nombrosos musicals tant a Barcelona com a Madrid, essent nominada de nou al 1997 al Fotogramas de Plata (Velma Kelly, ***Chicago***) i al 2014 com a millor actriu als Premios del Teatro Musical i als Premios Broadway World pel seu paper de Madre Superiora a ***Sister Act***.

Ha fet cinema i en TV ha protagonitzat sèries a TV3, Antena 3 i Tele 5. Ha presentat programes de TV i també ha fet doblatge.

Al 1994 va obrir la primera **Escola de Formació Integral de l'Actor**, això és, contemplant la formació en Teatre Musical, de tot l'Estat.



Interpretació de personatges i composicions de teatre musical

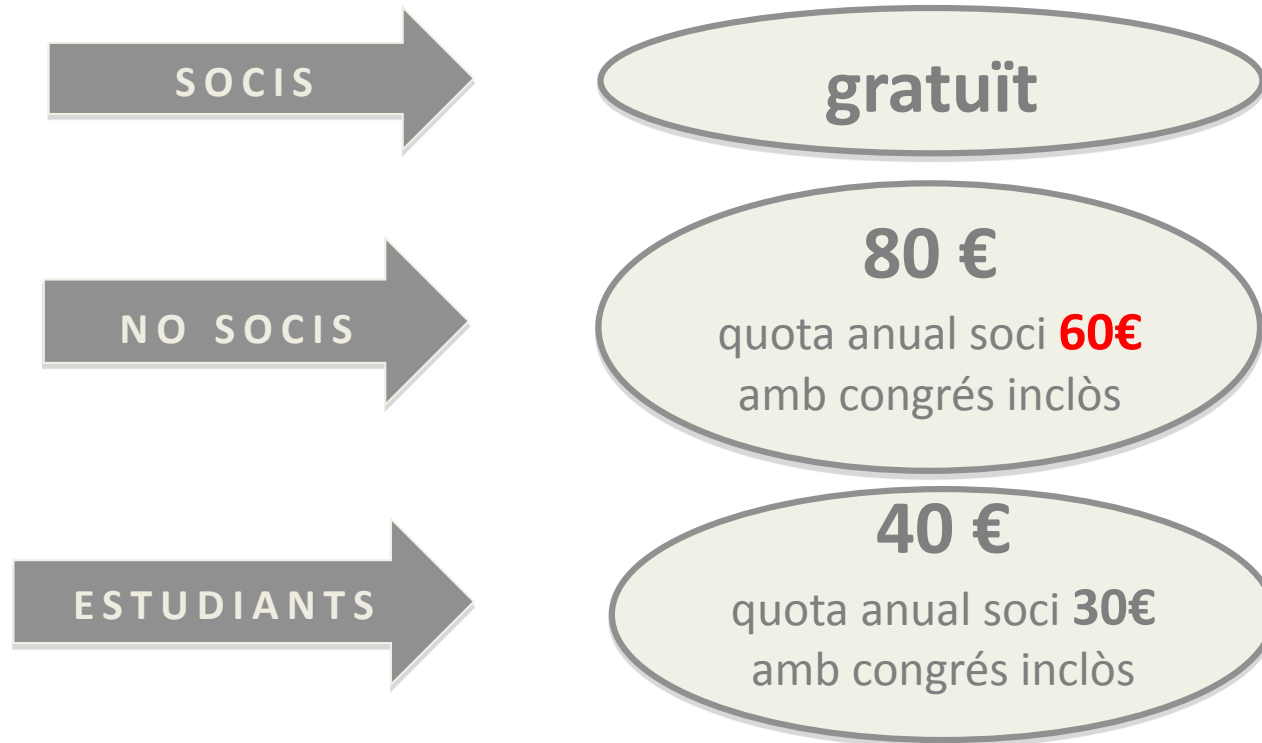
Gustavo Llull

Gustavo Llull es profesor de Composición y pianista , y ha hecho estudios de Pedagogía Musical y Dirección coral en la Universidad de La Plata (Argentina) , casa en la cual ha comenzado su actividad docente. Desde el año 2000 reside en Barcelona , donde ha llevado una actividad importante , tanto como pianista como docente.

Como pianista repertorista trabaja en varias escuelas de Barcelona , destacando su actividad en Teatro Musical , en los cuales ha participado y/o dirigido (**“Poe” de Dagoll Dagom, “Off Broadway” con Dani Anglés, “El Despertar de la Primavera”**, etc). Integra el Quinteto del bandoneonista **Marcelo Mercadante** desde el 2005, con el cual ha grabado 2 discos, y el **Quinteto “Dequera”**, ambos de música ciudadana argentina. Ha acompañado durante dos años en la gira a **Miguel Poveda**, luego de participar en su disco de poemas **“Desglaç”**.

Acualmente está dedicado al estudio del órgano cursando un Master en la ESMUC, instrumento que descubrió acompañando durante 4 años al **Coro de la Catedral de Toulouse (director Luciano Bibiloni)** , tanto en sus conciertos como en las giras de verano por Francia .

Preus Congrés



EL PREU PER ASSISTIR A LA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS ÉS DE 20€

Es prega confirmació **d'ASSISTÈNCIA AL CONGRÉS**

PREU DINAR 12€ (en cas de no quedar-vos cal avisar per correu)

Data límit de confirmació **4 de novembre**

acpcant@gmail.com

www.acpcant.wordpress.com

[Facebook](#)

I
N
F
O
R
M
A
C
I
Ó